

DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2011 / 18

Reparaciones menores en libros para la exposición emblemática e
incunables para la exposición en el Canal de Isabel II

Patricia Arévalo Puerta
Isabel Borrega Ortega
María Fernanda Deckers Pinzón
Marina Garrido López

RESUMEN

Descripción breve y documentación fotográfica de los libros reparados por las autoras, en el marco de la campaña de verano, bajo convenio de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y la Biblioteca Histórica de la UCM. Estos libros forman parte de los seleccionados para su exposición en las muestras: “Palabras, símbolos, emblemas” a celebrar en la Biblioteca Histórica de la UCM del 15 de septiembre al 15 de diciembre de 2011 y en la exposición a realizar por la Fundación Canal de Isabel II a partir de diciembre de 2011.

En general, las intervenciones han afectado tanto al cuerpo de hojas de las obras, donde se han reparado pliegues, roturas y zonas perdidas, como a las encuadernaciones afectadas por alteraciones físicas. Los tutores de los trabajos fueron: Inmaculada Latorre y Javier Tacón, del departamento de conservación y restauración de la Biblioteca Histórica.

RELACIÓN DE LIBROS INTERVENIDOS

- **SIGNATURA: BH FLL 29169**

Nº REGISTRO: 936

Autor: Ferrer de Valdecebro, Andrés.

Título: *“Gobierno general, moral y político, hallado en las aves mas generosas y nobles: sacado de sus naturales virtudes, y propiedades / le escribe el Padre Fray Andres Ferrer de Valdecebro... del Orden de Predicadores...”*

Impreso en Madrid: por Melchor Alegre, 1670.

Dimensiones: Alto 21,1 cm x Ancho 16,2 cm x 4,1 cm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DETERIORO.

ENCUADERNACIÓN:

Encuadernación de tipo flexible en pergamino.

Suciedad superficial de las tapas a causa de una conservación inadecuada. El pergamino muestra arrugas en tapa delantera y trasera, debidas a su alta higroscopicidad.



Guarda trasera volante separada de guarda trasera cartón y unión de la cabezada superior rota en la parte trasera del libro. Falta de la guarda delantera volante. Estos dos deterioros han sido probablemente provocados por una mala manipulación.

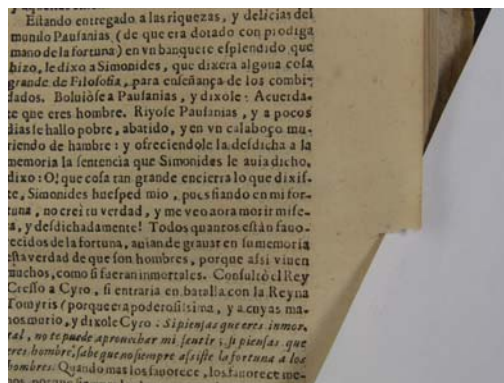


CUERPO DEL LIBRO:

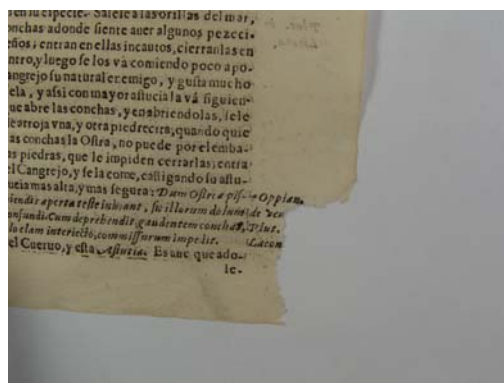
Puntas dobladas en numerosas hojas.



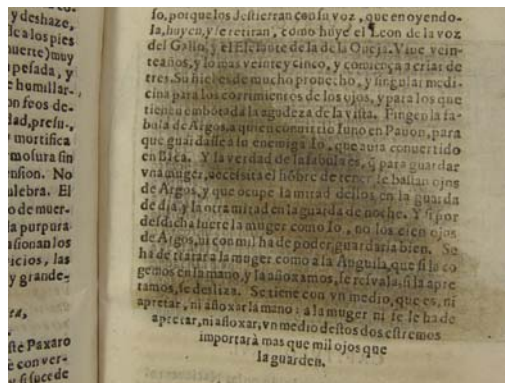
Desgarros situados mayoritariamente en los márgenes.



Lagunas en algunas zonas.



Amarilleamiento del papel producido por la oxidación y la acidez.
Traspaso de las tintas de los grabados a las hojas adyacentes.



TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

En un principio se realiza limpieza mecánica superficial mediante aspiración, brocha y esponja de humo.

Seguidamente se procede a alisar las páginas que presenten arrugas, humedeciendo con agua y etanol (25%, 75%) y secando y alisando con espátula térmica.

Unión de cortes y desgarros con sekisu fino y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

Por ultimo se reintegran las perdidas con papel japonés Kawasaki de un tono acorde con el del libro.

ENCUADERNACIÓN:

Proceso de consolidación de las uniones de la encuadernación al cuerpo del libro para evitar mayor deterioro y proteger la unidad estructural de la obra.

Colocación de refuerzos de papel sekisu fino (fibra Kozo), entre el lomo y las tapas.



Costura de refuerzo en el primer, segundo, penúltimo y último cuadernillo y unión a la tapa de los extremos de la costura por la parte de las cabezadas.

Injerto de la guarda volante delantera con papel japonés Kawasaki laminado con sekisu fino y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.



Fotos antes y después de la intervención.

Reparación de ambas guardas cartón con sekisu fino y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.



Fotos antes y después de la intervención.

- **SIGNATURA: BH FLL 7487**

Nº REGISTRO: 937

Autor: Martínez de la Vega, Jerónimo.

Título: *“Solenes [sic], i grandiosas fiestas, q[ue] la... Ciudad de Valencia a echo por la beatificación de... D. Tomas de Villanueva... /Geronymo Martinez de la Vega...”*

Impreso en Valencia: por Felipe Mey, 1620.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ENCUADERNACIÓN:





La encuadernación de pergamino está parcialmente desprendida, ofreciendo una menor protección a la obra. Ambas cabezadas se han roto por uno de sus extremos, provocándose la falta de unión del cuerpo de libro a las cubiertas en esos puntos. Se encuentran, además, ligeramente sueltas.

Por otra parte, y debido con probabilidad a tensiones generadas durante la manipulación, se ha producido la rotura de las guardas, quedando separadas casi por completo la guarda cartón y la volante. Además, contienen desgarros, pliegues y arrugas.

El pergamino presenta una elevada rigidez, alabeamiento y suciedad superficial.

CUERPO DEL LIBRO:

El soporte se encuentra, en general, en buen estado de conservación. El mayor deterioro aparece en dos páginas centrales en las que un ataque microbiológico ha provocado una gran debilidad en la zona afectada, así como pérdida de soporte.

En el resto de hojas nos encontramos con daños mecánicos como pequeños desgarros, pérdidas, pliegues y arrugas. Además, presenta suciedad general y algunas páginas contienen manchas de barro.

TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

Llevamos a cabo, en primer lugar, una limpieza mecánica mediante aspiración y brocha en las cubiertas, cortes, guardas y en las hojas que contienen barro.

A continuación realizamos el alisado de los pliegues y arrugas, humedeciendo, en caso necesario, con una mezcla de agua (25%) y etanol (75%).

En las hojas más afectadas por el ataque biológico realizamos una laminación parcial, con el objetivo de aumentar la resistencia mecánica. Empleamos para ello un papel tisú (Minotengujo, 3 gr.). Posteriormente, realizamos la unión de cortes y desgarros con el mismo tisú y la reintegración del soporte empleando papel japonés (Minota).

Para todos estos tratamientos empleamos como adhesivo Tylose MH300®, al 4% en etanol y agua (1:1).

ENCUADERNACIÓN:

El principal objetivo del tratamiento es la consolidación de la encuadernación a nivel de las cabezadas y guardas, favoreciendo su unión al cuerpo del libro de tal forma que le proporcione una adecuada protección.

Con ello, realizamos, en primer lugar, la consolidación de la costura del libro y de las cabezadas, empleando como refuerzo hilo de lino. Aprovechamos el mismo hilo para unir la cubierta, a nivel de los extremos rotos de las cabezadas, con el cuerpo del libro.

A continuación, unimos los desgarros de la guarda cartón añadiendo como refuerzo papel japonés (Sekisu).

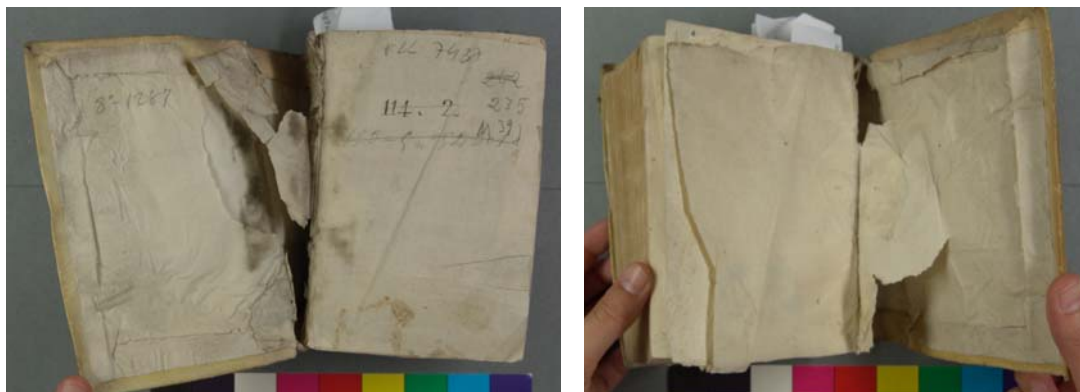
Por último, para fortalecer la unión de las cubiertas con el cuerpo del libro, ponemos refuerzos de papel japonés (Sekisu) entre las dos guardas, a modo de bisagra. De esta forma aumenta la resistencia de la encuadernación frente a la manipulación, fundamentalmente a su apertura.

Empleamos como adhesivo para todo el tratamiento Tylose MH300® al 5% en alcohol Isopropílico y agua (1:1).

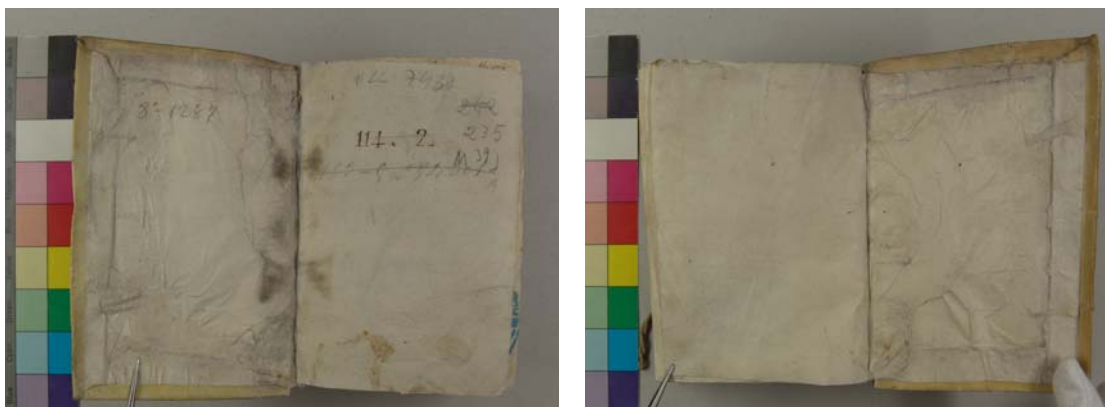
Finalizamos adhiriendo las guardas al pergamino en los puntos donde se encuentran levantadas aplicando una pequeña cantidad de cola (Evacon).

FOTOGRAFÍAS FINALES COMPARATIVAS

Antes



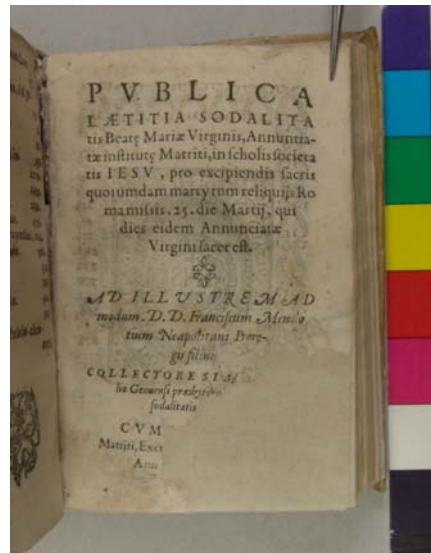
Después



Antes



Después



- **SIGNATURA: BH FLL 20230**

Nº REGISTRO: 938

Autor: Alciati, Andrea 1492 - 1550.

Título: *“V. C. Andreae Alciati Mediolanensis... Emblemata cum facili, & compendiosa explicatione, que obscura illustrantur, dubia que Omnia solvuntur / per Claudium Minoem divionensem... eiusdem Alciati vita”.*

Antuerpiae: apud Henricum, & Cornelium Verdussen, 1715.

Bélgica. Amberes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ENCUADERNACIÓN:

Se trata de una encuadernación flexible en pergamino.

El pergamino, al ser un material altamente higroscópico y debido al paso del tiempo en condiciones de temperatura y humedad poco estables, se encuentra muy rígido, deshidratado y arrugado. Asimismo la encuadernación aparece algo encogida.



Las cubiertas sólo se sujetan al cuerpo del libro mediante las cabezadas, realizadas con núcleo de piel y revestidas de hilo natural, se encuentran algo

deterioradas y sueltas, por tanto no realizan correctamente su función, que es la de mantener unidas las cubiertas al cuerpo del libro.



Presenta pérdidas en la tapa posterior así como pequeños cortes y desgarros.

Asimismo la guarda cartón rompió por varios lugares a causa de la tensión producida por el pergamino.

También presenta suciedad general y polvo de tipo superficial e incluso incrustado.

CUERPO DEL LIBRO

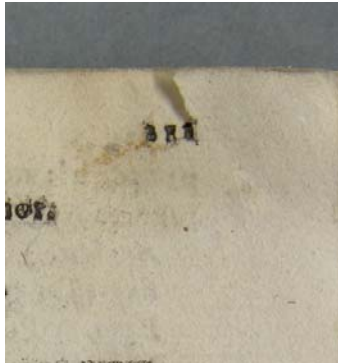
El cuerpo del libro se encuentra, en general, en buen estado de conservación.

El daño fundamental que presenta es el mecánico, producido por el uso y manipulación, así como por el paso del tiempo sobre el libro.

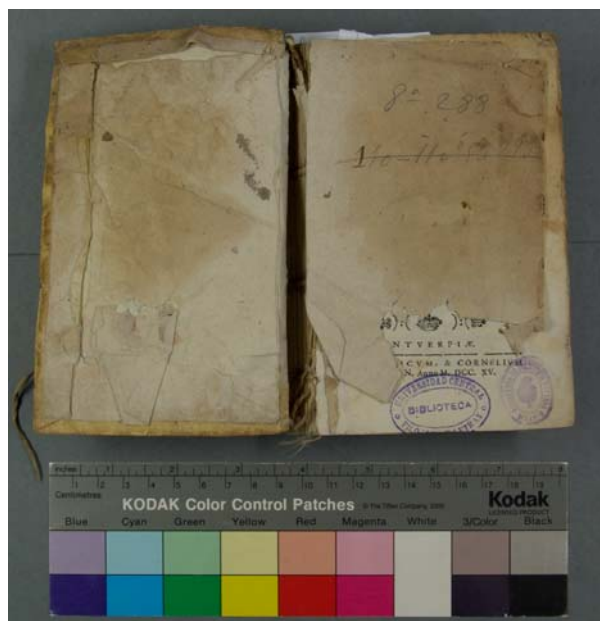
Presenta abundantes pliegues y arrugas, el más destacado aparece en la guarda volante final, que aparece muy arrugada debido a la encuadernación.



Asimismo aparecen cortes y desgarros de pequeño tamaño principalmente en los márgenes del libro.



Presenta algunas pérdidas fundamentalmente en las guardas volantes.



TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

En un principio se realiza limpieza mecánica superficial mediante aspiración, brocha y esponja de humo.

Seguidamente se procede a alisar las páginas que presenten arrugas, humedeciendo con agua y etanol (25%,75%) , secando y alisando con espátula térmica.

Unión de cortes y desgarros con tissue Minotengujo 3 gr. y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa, Tylose, al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

Refuerzo de zonas delicadas realizadas igualmente con el mismo tissue y adhesivo.

Por último se reintegran las pérdidas con papel japonés Minota de un tono acorde con el del libro.



ENCUADERNACIÓN:

El tratamiento realizado en la encuadernación consiste en consolidar las partes más deterioradas del mismo, asegurando una correcta conservación que garantice la vida del libro en buenas condiciones el máximo tiempo posible.

La primera labor a realizar es el alisado del pergamino, ya que se encuentra muy arrugado y con un doblez muy acusado. Para ello se utiliza la humedad controlada mediante goretex, también se coloca algo de peso encima para que a la vez que se humecte, se alise. El tiempo de actuación fue de unas 3 horas, tras las cuales el pergamino se encontraba totalmente liso.

Seguidamente se refuerza la grieta del lomo del pergamino con doble papel japonés, tanto por el anverso como por el reverso, en el reverso se utiliza papel Sekisu medio y en el anverso un papel japonés de tono semejante al de la encuadernación, para que no desentone. Se utiliza como adhesivo Evacon.

A continuación se consolidan las costuras reforzándolas con hilo de lino encerado. Al mismo tiempo se aprovecha para consolidar las cabezadas que se hallaban algo sueltas, y se utiliza el mismo hilo para reforzar la unión entre las cubiertas y el cuerpo del libro. De este modo, la costura se encuentra reforzada, evitando su rotura, y las cabezadas cumplen su función de sujetar al libro.



Para continuar con la consolidación se colocan refuerzos de papel japonés Sekisu medio en el lomo, para que fortalezcan la unión entre el cuerpo del libro y las cubiertas a modo de bisagra. Este refuerzo se introduce bajo la guarda cartón y se pega con adhesivo Tylose al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

A partir de este momento, se procede a la restauración de la guarda cartón, en la cual se han realizado refuerzos con papel japonés Sekisu fino e injertos con papel Minota.



Finalmente, y para reforzar aún más la unión de libro con encuadernación, se coloca un papel Sekisu medio justo en la unión entre ambos, para evitar que se peda volver a romper con la apertura del libro. De este modo el libro queda muy reforzado, pudiendo ser consultado por los usuarios de la Biblioteca, aunque siempre siguiendo unas normas mínimas de manipulación.

FOTOGRAFÍAS FINALES COMPARATIVAS

Antes



Después



Antes



- **SIGNATURA: BH FLL 25001**

Nº. REGISTRO: 938

Autor: Lorea, Antonio de (O. P.).

Título: *“David pecador: enpresas [sic] morales, politico cristianas / compuestas por... Antonio de Lorèa... de la Orden de Predicadores; dada a la estampa por el lic. D. Bernardo de Lorea Amescua...”*

Impreso en Madrid: por Francisco Sanz, en la Imprenta del Reyno, a costa de Gabreil [sic] de Leon..., 1674.

Dimensiones: Alto 21,5 cm x Ancho 15 cm x 3,2 cm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DETERIORO.

CUERPO DEL LIBRO:

Presenta pequeñas lagunas, algunos desgarros importantes y pliegues en las esquinas en algunas hojas. La mala calidad del papel se aprecia especialmente en algunas hojas que se encuentran bastante débiles y frágiles.

La principal laguna se presenta en la guarda volante delantera donde se ha perdido aproximadamente la mitad de la página.

ENCUADERNACIÓN:

Se trata de una encuadernación de tipo flexible en pergamino. Ha perdido la mayoría de los puntos de unión al cuerpo del libro, por lo que se encuentra sujeta solo por una de las cabezadas a la trasera.

La guarda cartón de la tapa delantera se ha separado de la guarda volante correspondiente y en general no están bien adheridas a la tapa.

Una de las cabezadas se ha fragmentado y la otra no se encuentra bien sujeta al lomo.

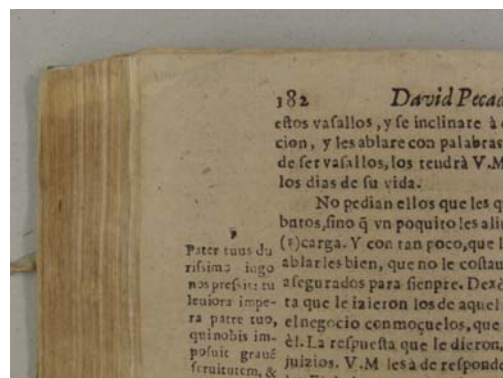
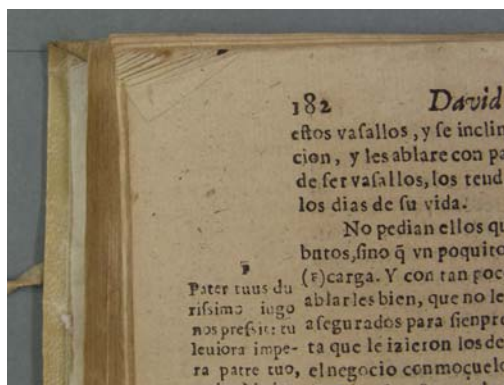
Presenta una arruga y grietas en el lomo a la altura de la cabezada, lo que ha provocado debilidad en la zona.

TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

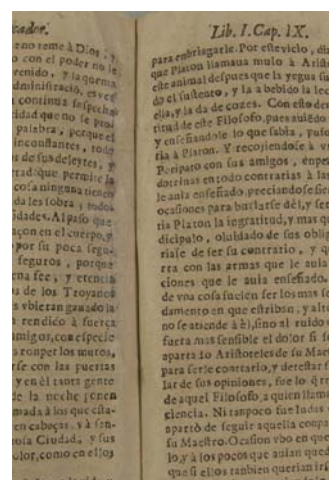
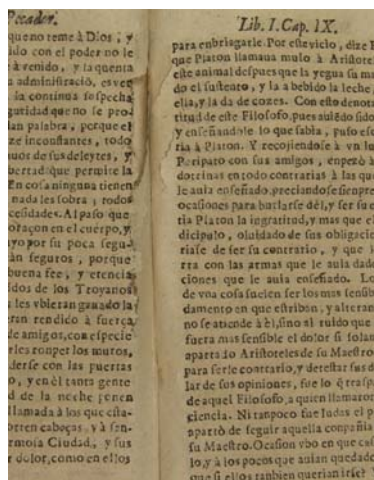
Limpieza mecánica superficial mediante aspiración y esponja de humo.

Se han eliminado los pliegues presentes en las esquinas.

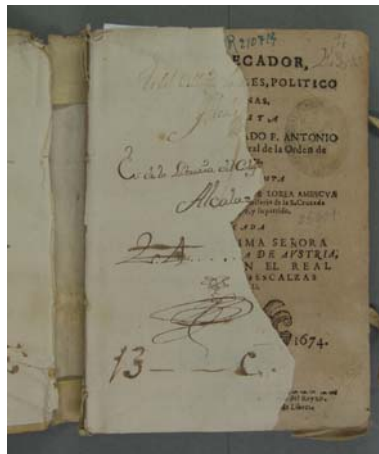
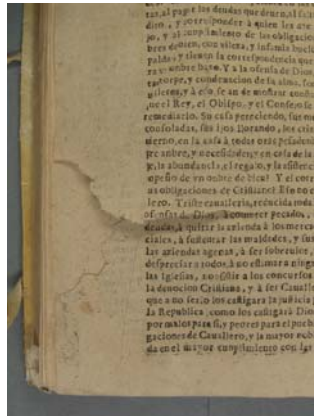


Vista pliegues antes y después del alisado.

Unión de cortes y desgarros y reintegración de lagunas en guarda volante y cuerpo del libro, utilizando como refuerzo tissue y como papel de injerto papel japonés. Como adhesivo se ha utilizado Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en etanol y agua 1:3.



Unión de desgarros antes y después del alisado.



Lagunas antes y después de la reintegración.

En las hojas más débiles se realizó una laminación parcial sobre la zona más frágil utilizando un tissue.



Página laminada.

ENCUADERNACIÓN:

Se ha realizado la consolidación de las cabezadas, de forma que recuperaran su estructura y quedaran correctamente sujetas al cuerpo del libro.

Reparación de cabezada fragmentada con hilo de seda y refuerzos de papel Sekisu medio.



Daños en las cabezadas.



Fotos después de la intervención.

Humectación controlada con goretex de la zona de las cabezadas para introducir refuerzos de pergamino en las vueltas y de esta forma reforzarlas.



Foto después de la intervención.

Colocación de refuerzos de papel Sekisu fino (fibra Kozo), entre el lomo y las tapas.

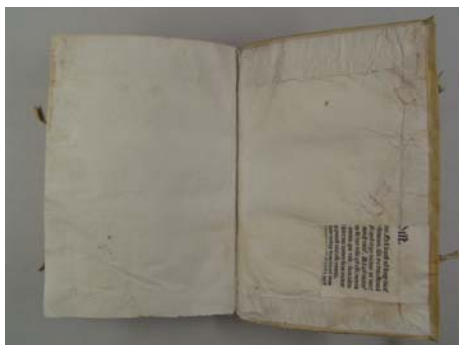


Costura de refuerzo en el primer, segundo, penúltimo y último cuadernillo y unión a la tapa de los extremos de la costura por la parte de las cabezadas.

Reparación de ambas guardas cartón con Sekisu fino y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.



Daños en la encuadernación.



Fotos después de la intervención.

- **SIGNATURA: BH DER 8592**

Nº REGISTRO: 943

Autor: Lang, Joseph, ca. 1570 – 1615.

Título: *“Florilegii magni, seu Polyantheae floribus nouissimis sparsae, libri XX.../ Studio dehinc [et] operâ Iosephi Langii...”*

Lugduni: sumptibus Petri Rauaud..., 1626.

Francia Lyon.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ENCUADERNACIÓN:

Se trata de una encuadernación flexible en pergamino.

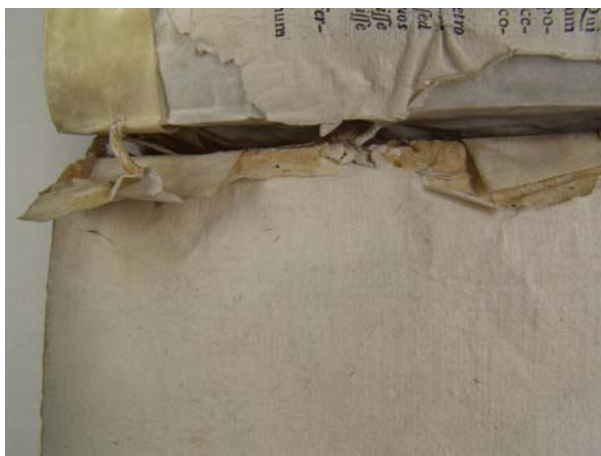
El pergamino, al ser un material altamente higroscópico y debido al paso del tiempo en condiciones de temperatura y humedad poco estables, se encuentra rígido, deshidratado y arrugado.



Las cubiertas se sujetan al cuerpo del libro mediante las cabezadas y tres nervios de piel. Tanto las cabezadas, realizadas con núcleo de piel y revestidas de hilo natural, como los nervios de piel se encuentran algo deteriorados y sueltos, por tanto no realizan correctamente su función, que es la de mantener unidas las cubiertas al cuerpo del libro.



Son destacados los refuerzos de pergamino que posee en el lomo, los cuales debido a su alta rigidez han roto la guarda, quedando el cuerpo del libro separado de la encuadernación y apenas unido por algunos nervios y una de las cabezadas.



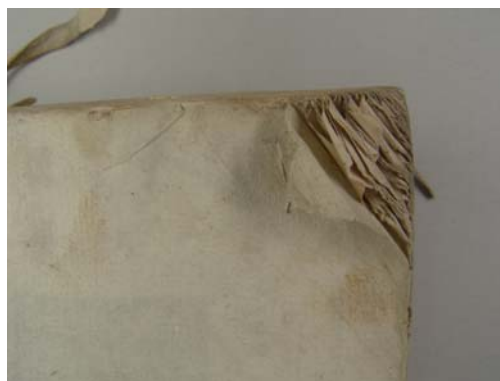
También presenta suciedad general y polvo de tipo superficial e incluso incrustado.

CUERPO DEL LIBRO:

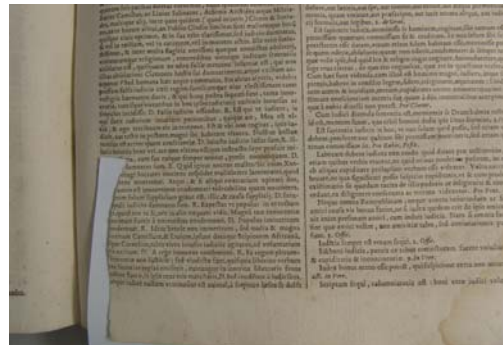
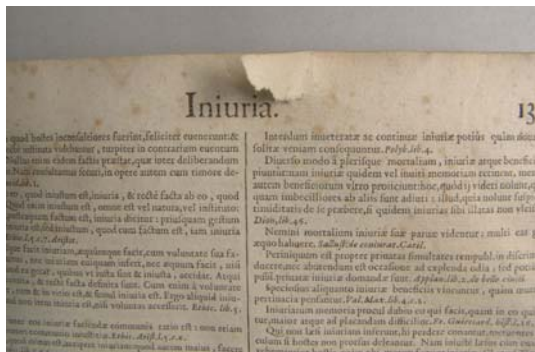
El cuerpo del libro se encuentra, en general, en buen estado de conservación.

El daño fundamental que presenta es el mecánico, producido por el uso y manipulación, así como por el paso del tiempo sobre el libro.

Presenta abundantes pliegues y arrugas. Las arrugas fundamentales se concentran en el ángulo inferior derecha del libro. En este los primeros cuadernillos aparecen totalmente rizados.



Asimismo aparecen cortes y desgarró principalmente en los márgenes del libro.



Presenta algunas pérdidas.

TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

En un principio se realiza limpieza mecánica superficial mediante aspiración, brocha y esponja de humo.

Seguidamente se procede a alisar las páginas que presenten arrugas, humedeciendo con agua y etanol (25%,75%) , secando y alisando con espátula térmica.

Unión de cortes y desgarros con tissue Minotengujo 3 gr. y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa, Tylose, al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

Refuerzo de zonas delicadas realizadas igualmente con el mismo tissue y adhesivo.

Por último se reintegran las pérdidas con papel japonés Minota de un tono acorde con el del libro.

ENCUADERNACIÓN:

El tratamiento realizado en la encuadernación consiste en consolidar las partes más deterioradas del mismo, asegurando una correcta conservación que garantice la vida del libro en buenas condiciones el máximo tiempo posible.

En un principio se consolidan las costuras reforzándolas con hilo de lino encerado. Al mismo tiempo se aprovecha para consolidar las cabezadas que

se hallaban algo sueltas, y se utiliza el mismo hilo para reforzar la unión entre las cubiertas y el cuerpo del libro. De este modo, la costura se encuentra reforzada, evitando su rotura, y las cabezadas cumplen su función de sujetar al libro.

Para continuar con la consolidación se colocan refuerzos de papel japonés Sekisu medio en el lomo, para que fortalezcan la unión entre el cuerpo del libro y las cubiertas a modo de bisagra. Este refuerzo se introduce bajo la guarda cartón y se pega con adhesivo Tylose al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

A partir de este momento, se procede a la restauración de la guarda cartón. Se trata de pegar los refuerzos de pergamino a la cubierta del libro, para que cumplan su función de reforzar, como el material está muy rígido se humedece con agua y etanol (25%-75%) y se utiliza Evacon como adhesivo. Finalmente se refuerzan con papel japonés Sekisu medio. De este modo los refuerzos quedan bien sujetos a las cubiertas.

Se realizan injertos con papel japonés en la guarda cartón, se utiliza como adhesivo Tylose al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

Finalmente, y para reforzar aún más la unión de libro con encuadernación, se coloca un papel Sekisu medio justo en la unión entre ambos, para evitar que se pueda volver a romper con la apertura del libro. De este modo el libro queda muy reforzado, pudiendo ser consultado por los usuarios de la Biblioteca, aunque siempre siguiendo unas normas mínimas de manipulación.

FOTOGRAFÍAS FINALES COMPARATIVAS

Antes



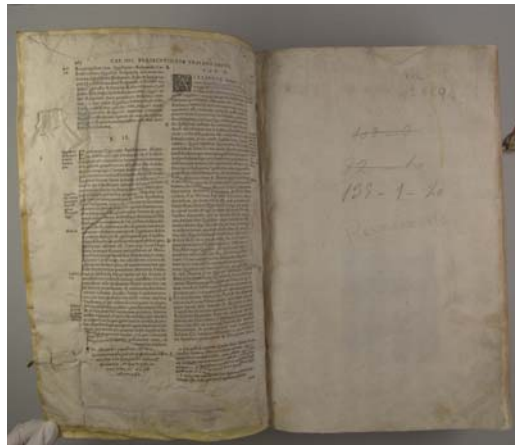
Después



Antes



Después



- **SIGNATURA : BH FLL 10347**

Nº REGISTRO :

Autor: Vitoria, Baltasar de (O. F. M.).

Título: *“Primera parte del Teatro de los Dioses de la Gentilidad / autor... Fray Baltasar de la Vitoria...”*

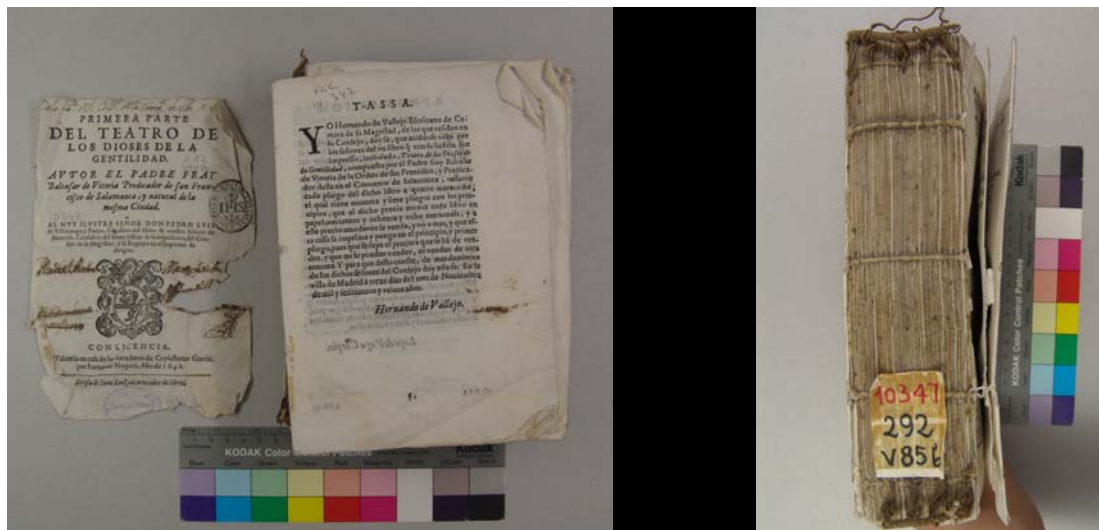
Impreso en Valencia: en casa de los herederos de Crysostomo Garriz, por Bernardo Nogués: a costa de Iuan Zonzoni, 1646.

España, Valencia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ENCUADERNACIÓN:

El libro carece de su encuadernación.



Las cabezadas están sueltas y separadas de su lugar correspondiente. La inferior presenta, además, rotura en uno de sus extremos, habiéndose perdido parte de la misma.

CUERPO DEL LIBRO:

El principal deterioro que presenta es de tipo mecánico. El primer y último cuadernillo son los más afectados debido a su falta de protección al carecer de una encuadernación. Así, el primero se encuentra prácticamente desprendido del cuerpo del libro, mientras que el pliego correspondiente a la portada y a la última página del cuadernillo se ha desgarrado separando ambas páginas. La portada, además, contiene unas inscripciones manuscritas con tinta metaloácida, que han deteriorado el soporte provocando debilidad e incluso pérdidas.

El resto de hojas presentan principalmente pliegues, sobre todo en las esquinas, arrugas y pequeños desgarros, además de suciedad general.

TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

Comenzamos realizando una limpieza mecánica mediante aspiración y brocha en la portada, lomo, cortes y última página del libro. Para consolidar posteriormente desprendemos por completo el primer y último cuadernillo.

En el tratamiento del cuerpo del libro hacemos especial hincapié en la portada, ya que se encuentra más deteriorada. Para dotarla de una mayor resistencia mecánica realizamos un reapresto y una laminación en las zonas más débiles, correspondientes a las inscripciones manuscritas, con un tisú (Minotengujo, 3 gr). Empleamos Tylose MH 300®, al 5% en alcohol isopropílico y agua (1:1). Previamente consolidamos los sellos tampón con ciclododecano.

Para finalizar reintegramos las pérdidas con papel japonés (Kawasaki).

A continuación, alisamos los pliegues y las arrugas del resto de hojas. Realizamos también la unión de los desgarros más significativos que puedan afectar a su conservación.

ENCUADERNACIÓN:

El objetivo fundamental del tratamiento de esta obra es dotarla de una protección adecuada. Realizamos, por ello, una encuadernación en pergamino de conservación, cuya característica principal es que no lleva adhesivo que pueda interaccionar con el libro y es fácilmente reversible. El cuerpo queda

unido a las cubiertas a través de unos nervios falsos que confeccionamos con piel curtida al alumbre.

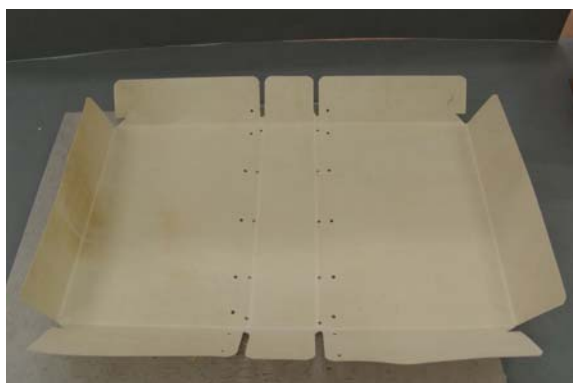
Como guardas empleamos papel de tipo antiguo y constan de un pliego doblado por la mitad unido a una hoja suelta mediante una tela de encuadernación adherida con cola (Evacon).

Previamente llevamos a cabo la consolidación de las cabezadas y el cosido de los cuadernillos y guardas. Para fijar las cabezadas utilizamos dos tiras de papel japonés cubriendo su cosido al lomo. Ponemos, además, otro refuerzo de papel cubriendo todo el lomo para una mayor protección del mismo y los nervios, dejando una pestaña que irá adherida a las guardas.

La consolidación de la costura, así como el cosido de los cuadernillos desprendidos y las guardas, es llevada a cabo con hilo de lino.

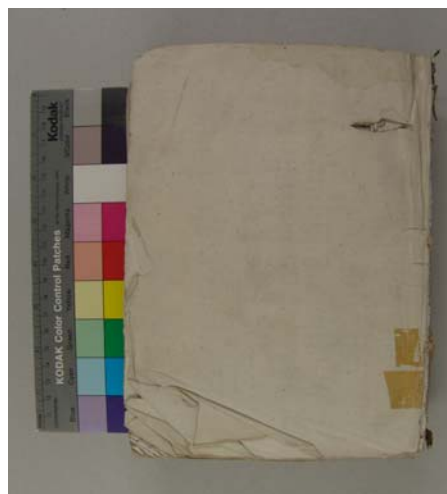


En el montaje de la cubierta de pergamino, la hoja suelta de las guardas se introduce en las vueltas, manteniendo los cordeles de piel cubiertos para que no sean visibles. Las vueltas quedan sujetas mediante un sistema de pestañas, que hace que no sea necesario el empleo de adhesivo.



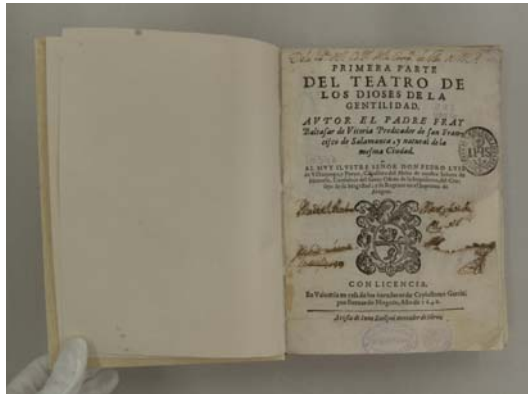
FOTOGRAFÍAS FINALES COMPARATIVAS

Antes



Después





Antes

Después



- **SIGNATURA: BH FLL 9034**

Nº. REGISTRO: 945

Autor: Avancini, Nicola, 1611 – 1686.

Título: “*Leopoldi Guilielmi, archiducis Austrae... virtutes / a R. P. Nicolao Avancino...*”

Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Blathasaris Morenti, 1665.

Bélgica. Amberes.

Dimensiones: Alto 24,7 cm x Ancho 19,8 cm x 4,2 cm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DETERIORO.

CUERPO DEL LIBRO:

El principal problema son los numerosos pliegues que presenta en las esquinas, en prácticamente todo el cuerpo del libro.

Contiene tres grabados que presentan pequeños desgarros. Uno de ellos tiene una laguna importante.

ENCUADERNACIÓN:

Se trata de una encuadernación de tipo flexible en pergamino. La tapa delantera ha perdido los puntos de unión al cuerpo del libro, por lo que la encuadernación se encuentra sujeta solo por las cabezadas a la trasera. La guarda cartón de la tapa delantera se ha separado de la guarda volante correspondiente y en general ninguna guarda se encuentra bien adherida a la tapa. La tapa delantera se queda un poco corta con respecto al ancho del libro, lo que hace pensar que se trate de una encuadernación reaprovechada.

Las cabezadas presentan ausencia de núcleo en ciertos fragmentos, lo que ha provocado problemas en su estructura, incluso algunos puntos de unión al cuerpo del libro se han perdido.

TRATAMIENTO REALIZADO

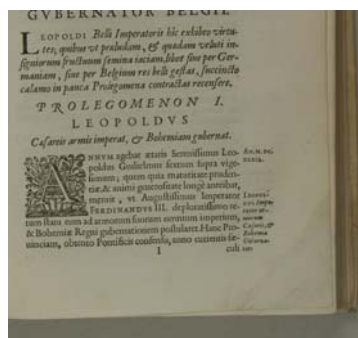
CUERPO DEL LIBRO:

Limpieza mecánica superficial mediante aspiración y esponja de humo.

Se han eliminado los numerosos pliegues presentes prácticamente en todo el libro, aplicando humedad controlada (agua y etanol 1:3), papel de filtro y espátula térmica.



Vista corte delantero antes y después del tratamiento.



Vista pliegues antes y después del alisado.

Unión de cortes y desgarros y reintegración de lagunas en los grabados, utilizando como refuerzo tissue crema y como papel de injerto papel japonés. Como adhesivo se ha utilizado Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en etanol y agua 1:3.



Grabados antes y después del tratamiento.

ENCUADERNACIÓN:

Se ha realizado la consolidación de las cabezadas, de forma que recuperaran su estructura y quedaran correctamente sujetas al cuerpo del libro.



Cabezadas antes y después de la consolidación.

Se han colocado nervios falsos con piel curtida al alumbre para sujetar posteriormente la encuadernación. Los nervios se han fijado con Evacon® y una costura de refuerzo. Se han colocado refuerzos en el lomo para favorecer la sujeción de las cabezadas utilizando papel japonés Sekisu adherido con Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.



Se ha unido la encuadernación al cuerpo del libro utilizando los nervios falsos. Sobre estos, se adhirieron los restos de nervios originales conservados. Se colocaron refuerzos de pergamino en las vueltas al nivel de las cabezadas ya que la zona se encontraba muy debilitada y presentaba pequeños desgarros que impedirían la adecuada sujeción de la encuadernación al cuerpo del libro.



Finalmente se unieron la guarda cartón y volante mediante refuerzos con papel japonés Sekisu. Se realizó la unión de cortes y desgarros de las guardas y se adhirieron los fragmentos despegados, a las tapas correspondientes.

- **SIGNATURA: BH INC I-215**

Nº REGISTRO: 946

Autor: Regiomontanus, Johannes, 1436 – 1476.

Título: *“Calendarium / Johannes Regiomontanus”*.

Venetiis: Erhardus Ratdolt, 15 octubre, 1485.

Italia. Venecia.

Dimensiones: Alto 21,5 cm x Ancho 16,5 cm x 3,6 cm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DETERIORO.

ENCUADERNACIÓN:

Encuadernación de tipo flexible en pergamino en buen estado de conservación. Suciedad superficial de las tapas a causa de una conservación inadecuada.

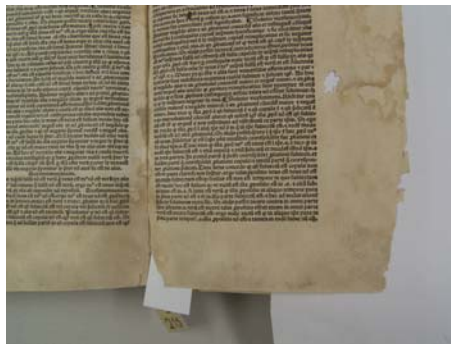
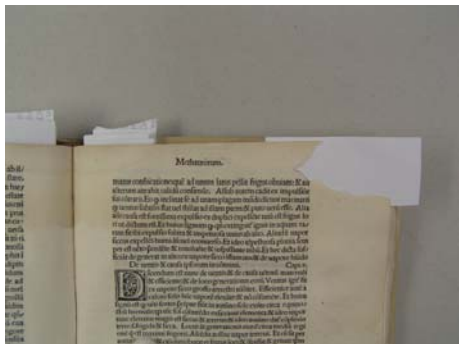
CUERPO DEL LIBRO:

Pliegues en numerosas hojas producidos por una mala manipulación.

Desgarros y cortes situados mayoritariamente en los márgenes.



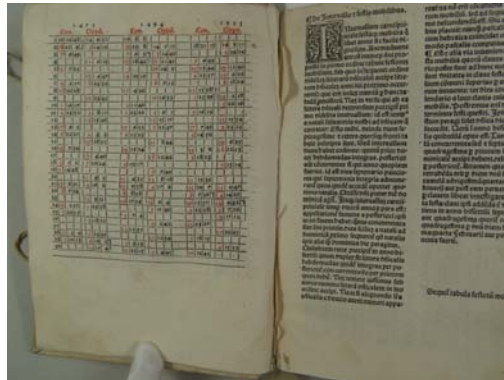
Lagunas en algunas zonas producidas probablemente por una mala manipulación y por ataque de insectos.



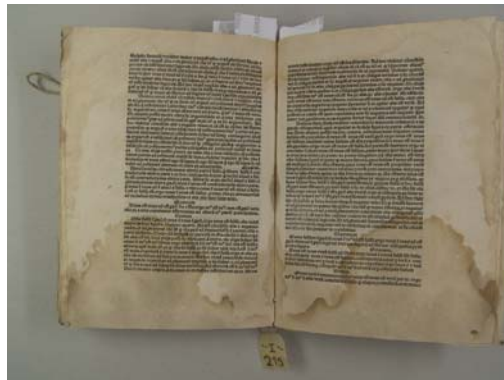
Amarilleamiento del papel producido por la oxidación y la acidez.
Traspaso de las tintas de los grabados a las hojas adyacentes.



Mutilación de algunas hojas.



Manchas producidas por humedad.



Dos de las almas de las cabezadas están fragmentadas.



TRATAMIENTO REALIZADO

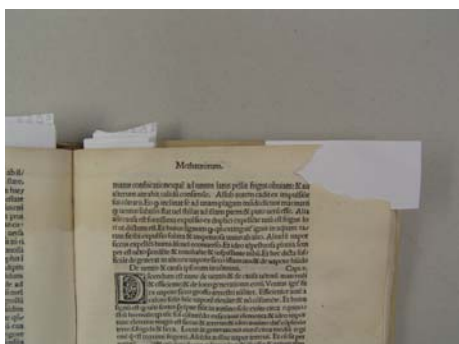
CUERPO DEL LIBRO:

En un principio se realiza limpieza mecánica superficial mediante aspiración, brocha y esponja de humo.

Unión de cortes y desgarros con Sekisu fino y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa (Tylose) al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

Eliminación de pliegues con espátula térmica y mezcla de agua y etanol (1:3).

Por último se reintegran las pérdidas con papel japonés de un tono acorde con el del libro. En algunos casos son necesarios injertos dobles.



Fotos antes y después de la intervención.

Colocación de escartivana de Sekisu para unir una hoja parcialmente separada y de esta forma evitar su pérdida.

ENCUADERNACIÓN:

Adhesión con cola (Evacón) de los núcleos de las cabezadas al pergamino para evitar un mayor deterioro.

- **SIGNATURA: BH INC I-272**

Nº REGISTRO:

Autor: Diogenes Laercio.

Título: *“Vitae et sententiae philosophorum [latine] / Diogenes Laercio; ab Ambrosio Traversario translatae”.*

Bononiae: Jacobus de Ragazonibus, 30 marzo, 1495.

Italia. Bolonia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ENCUADERNACIÓN:

Se trata de una encuadernación flexible en pergamino.

El pergamino, pese a ser un material altamente higroscópico, se encuentra en buen estado de conservación, no presentando deterioro alguno, salvo pequeñas manchas de óxido y algunas arrugas.



Las cubiertas se sujetan al cuerpo del libro mediante las cabezadas y cuatro nervios de piel. Ambas se encuentran en buen estado de conservación y siguen realizando su función de mantener unido el grueso del libro a las cubiertas.

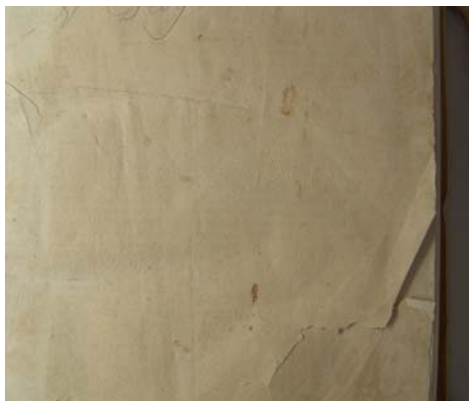
También presenta suciedad general y polvo de tipo superficial.

CUERPO DEL LIBRO:

El cuerpo del libro se encuentra, en general, en buen estado de conservación.

El daño fundamental que presenta es el mecánico, producido por el uso y manipulación, así como por el paso del tiempo sobre el libro.

Presenta algunos pliegues y arrugas.



Asimismo aparecen cortes y desgarros principalmente en los márgenes del libro.



Presenta algunas pérdidas.



TRATAMIENTO REALIZADO

CUERPO DEL LIBRO:

En un principio se realiza limpieza mecánica superficial mediante aspiración, brocha y esponja de humo.

Seguidamente se procede a alisar las páginas que presenten arrugas, humedeciendo con agua y etanol (25%,75%) , secando y alisando con espátula térmica.

Unión de cortes y desgarros con tissue Minotengujo 3 gr. y utilizando como adhesivo Metilhidroxietilcelulosa, Tylose, al 5% en alcohol isopropílico y agua 1:1.

Refuerzo de zonas delicadas realizadas igualmente con el mismo tissue y adhesivo.

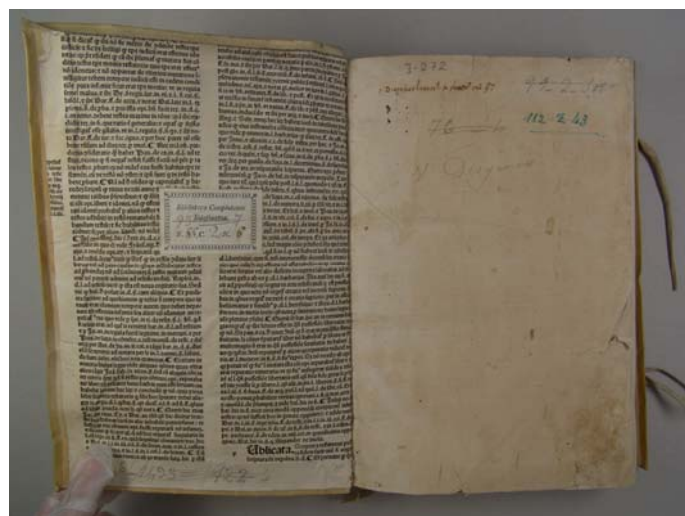
Por último se reintegran las pérdidas con papel japonés Kawasaki de un tono acorde con el del libro.

ENCUADERNACIÓN:

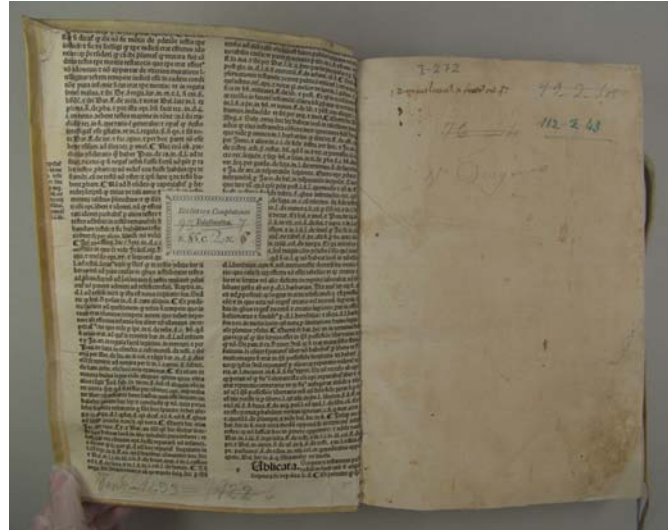
El buen estado de conservación de las cubiertas y de las guardas cartón hace que no sea necesario ningún tratamiento de consolidación.

FOTOGRAFIAS FINALES COMPARATIVAS

Antes.



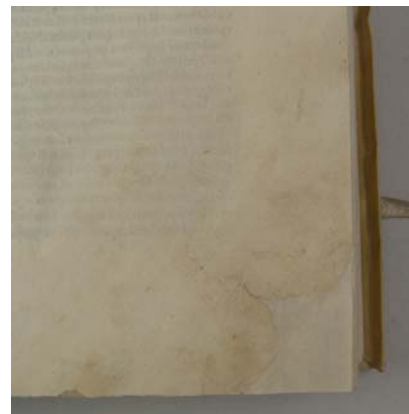
Después.



Antes



Después



Los libros se presentan en cajas de conservación.